

Eventide®

NAMM NEWS 2005

Eventide stellt auf der NAMM 2005 die Beta-Version der ab ca. Februar erhältlichen neuen OS-Version V4.5 für den Eventide H8000 und H8000A vor.

Die wichtigsten neuen Features sind:

- CUSTOM SCALE PITCH SHIFTER
- MIDI VIRTUAL RACKS
- MULTIPLE MACHINES
- NEUE 5.1 PRESETS
- NEUE PRESETS

Die neue UVP für den H-8000 und den H-8000A beträgt: 4999,- Euro inkl. MwSt.

CUSTOM SCALE PITCH SHIFTER

Custom Scale Pitch Shifting ersetzt die strikten mathematischen Regeln des chromatischen Pitch Shiftings und erweitert die musikalischen Möglichkeiten des diatonischen Pitch Shiftings. Es ist nun möglich, seine eigenen Skalen, bestehend aus 5-12 Noten zu kreieren. Man kann den exakten Wert beim Pitch Shifting pro einzelner Note in seiner Skala bestimmen, welches eine ungeahnte Möglichkeiten wie hybride Harmonien, Poly-Tonalität, ethnische Harmonien und mehr bietet. Dieser leistungsfähige Algorithmus bietet 12 Custom Skalen mit bis zu 8 Stimmen pro Skala, sowie 2 Sekunden Delay pro Stimme. Natürlich lassen sich alle Stimmen auch noch in Cent Schritten feintunen oder per LFO modulieren. Die Manual Settings und die MIDI Modulationsmöglichkeiten von Parametern erlaubt einem die Transposition der gespeicherten Skalen. Mit der Kalibrierungsfunktion kann man die Pitch-Erkennung auf verschiedenem Quellmaterial anpassen, um so optimale Pitch Shifting Ergebnisse zu erzielen.

MIDI VIRTUAL RACKS

Eventide führte erstmals im GTR4000 virtuelle Pedalboards ein. Dank der seit dem Orville™ immens gesteigerten DSP Leistung wurde mit den Virtual Racks, die bis zu vier akkurate Repliken klassischer Effektgeräte in einem einzigen Preset bieten, die Vision des "Full-FX-rig-in-a-preset" Wirklichkeit. Die neuen MIDI Virtual Racks des H8000 erweitern dieses Konzept noch einmal. Der H8000 bietet dem Anwender bis zu 5 kombinierte Stereo Effektprozessoren mit bis zu 50 individuellen Parameter Settings, die mit 10 Preset Changes Tweaks verlinkt werden können—und das alles in einem einzigen Presetalgorithmus ohne irgendwelche Programmwechsel Latenzen. Mit dem Master Parameter kann man so die 10 intern gespeicherten Settings wieder abrufen. Eine einzige MIDI Continuous Controller Message reicht aus, um dieses leistungsfähige Effekt-Array zu kontrollieren. Zur Zeit sind 8 Presets mit verschiedenen Effekt-Kombinationen vorhanden. Jeder Presetalgorithmus enthält 10 sorgfältig editierte Tweaks, 80 Variationen sind abrufbar und alle User Settings lassen sich via MIDI abspeichern und wieder aufrufen. Das neue OSV4.5 verfügt standardmäßig schon über eine komplette Library von Presets, wobei jeder einzelne Effekblock für die Kontrolle über MIDI vorbereitet ist. Desweiteren gibt es MIDI Virtual Racks Building Blocks, die sogar einen MIDI Custom Scale Shifter enthalten, so dass man damit die totale Echtzeitkontrolle über alle musikalischen Aspekte erhalten. Diese Building Blocks kann man natürlich auch mit Hilfe der VSI FILE™ Editorsoftware zu eigenen MIDI Virtual Racks zusammen bauen.

MULTIPLE MACHINES

In dem originalen H8000 hat Eventide erstmalig eine neue Bank mit "Multiple Machines" Presets, die jeweils 3 oder 4 parallele Stereo Effektprozessoren bieten, eingeführt. Damit eignet sich der H8000 ideal für Mixing, Tracking, und FOH Applikationen. Einfach 8 Aux Sends des Mischpultes oder 8 Ausgänge des Interfaces verbinden und den H8000 als ein Rack von Effektprozessoren nutzen. V4.5 enthält nun auch bisher nicht mögliche Kombinationen klassischer Eventide Effekte aus dem H3000 DSP4000 und Orville, wie z.B. Micropitch kombiniert mit Room#24 oder Clearmountain Delays zusammen mit EMT Plate oder CrystalWorlds2 zusammen mit AMS_DMx1580S—alles jeweils in einem Preset mit bis zu 96KHz.

NEUE 5.1 PRESETS

Der H8000 bietet die größte Vielfalt an 5.1 Algorithmen von allen am Markt erhältlichen Produkten. Die neusten 5.1 Presets enthalten:

5.1 Framerate Converter für Post Produktion Anwendungen, der 48 und 96 Khz Samplingfrequenz unterstützt, Remix Beat "Freezers", Eventides klassisches Black Hole Reverb, 5 Mono Reverb Einheiten, für 5.1 Einzelkanaloptimierungen, Ring Modulatoren, Quad Custom Scales Shifters, Reso_Machines, Band Delays, Comb Delays, Chorused Diffusers, Reso_Chords, Ring_Mod Delays, Diffused Echoes, Mangling Delays, Loops und Freeze FX, Soundscapes, Surround Distortion, Tremolos, Quad und 5.1 3-band Kompressoren.

MEHR EVENTIDE MAGIC: Neue Presets

Eine Vielzahl von neuen Effekten, sowie angepasste bzw. verbesserte Versionen klassischer Eventide Effekte sind nun in der OS V4.5 verfügbar. Dazu gehören u.a.: Digi Degradier, Delay Matrix, Comb Distortion, 4 band Reverb, MIDI Modulator, AmbiClouds, EchoMatic. Die OS V4.5 Software für den H8000 erweitert die Anzahl der Presetalgorithmen nun auf unglaubliche 1588. Damit ist der H8000 der leistungsstärkste und vielseitigste Effektprozessor auf dem Markt.